

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОБЩЕМУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

Рассчитана на детей с 9-12 лет

Срок реализации программы - 4 года

Занятия индивидуальные

Сыктывкар, 2015

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

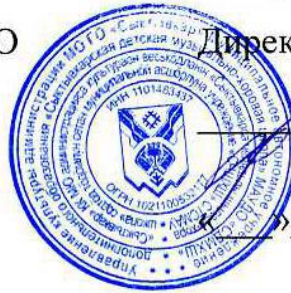
от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

_____ О.В. Вяхирева

_____ 2015 года



Разработчик — Виричева Людмила Юрьевна, преподаватель, заведующий отделением народных инструментов МАУДО «СДМХШ»

Рецензент — Расторгуева Наталия Ивановна, заведующая ПЦК «Оркестрово-струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК «КИРК», почетный работник СПО РФ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Методы обучения
- 1.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Структура репертуара
- 2.2 Годовые требования по классам
- 2.3 Учебно–тематический план
- 2.4 Содержание изучаемого предмета

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2 Критерии оценивания

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

- 6.1 Список обязательной нотной литературы
- 6.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» (далее Предмет) для обучающихся отделения общемузыкального развития составлена с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, письмо Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013.

Помимо формирования представлений об окружающем мире, свойственных любому виду искусства, музыка способствует углублению эмоциональных переживаний, делая слушателя и исполнителя соучастником всего происходящего в музыкальном произведении. В результате развивается эмоциональность обучающегося, которая в дальнейшем явится основой для развития таких особенностей как способность сопереживания, глубина восприятия окружающего мира, и т. д. Способность же к переключению собственного настроения под влиянием музыки приводит в дальнейшем к умению управлять собой, собственным настроением, т. е. к способности саморегуляции.

В сложившейся ситуации создания нового подхода к определенной группе обучающихся, новых учебных планов по запросам обучающихся и родителей возникла необходимость создания программы по допре для отдела общемузыкального развития.

Предлагаемая программа, по нашему мнению, восполнит образовавшейся пробел в музыкальном образовании для музыкантов-любителей, обучающихся на отделении общемузыкального развития, которые умеют не только грамотно исполнять музыкальное произведение, но и смогут подобрать по слуху, выразить чувства музыкальными фразами. Такой подход к обучению поможет раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, подарит радость творчества, позволит обучающимся ощутить себя не только как слушателя, но и как активного исполнителя в семейном и дружеском кругу, в школе, в институте.

Вышеизложенный подход к предмету меняет отношение к нему как педагогов, так и обучающихся. Навыки и знания, приобретаемые обучающимися в процессе обучения по данной программе, позволят им достичь значительно больших успехов в других видах деятельности.

Такой уровень преподавания и анализа творческого развития обучающихся предполагает тесный творческий контакт преподавателей музыкального инструмента, хора, а также, наличие связи теоретических знаний с навыками исполнения произведений на гитаре.

Общепедагогическая цель программы направлена на эстетическое развитие учащихся и призвана решить актуальную задачу общего музыкального образования:

- формирование эстетического и художественного вкуса;
- приобщение детей к музыкальному искусству;
- раскрытие музыкально-творческих возможностей обучающихся;
- развитие практических навыков музицирования и творческих способностей обучающихся;
- воспитание, с помощью музыки, гармонично развитой, творческой личности.

Данная программа ставит следующие задачи:

- воспитание специфических навыков игры на инструменте;
- развитие музыкальных данных обучающихся, внутреннего слуха;

- обучение основным навыкам музицирования и технике чтения с листа;
- расширение музыкально-художественного потенциала обучающихся.

1.2 Срок реализации

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения (один академический час в неделю). Продолжительность учебных занятий в течение всех лет обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, составляет от 9 до 12 лет.

Учитывая, что большинство обучающихся, попадающих на данное отделение, еще не выбрало приоритетного вида музыкально-художественной деятельности, список рекомендуемого репертуара составлен с расчетом на самые разные музыкальные данные учащихся. Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение основными навыками игры на инструменте, умением понимать и воплощать художественный образ; знание стилевых особенностей и грамотное исполнение разных жанров, различных эпох.

1.3 Объём учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного Предмета на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Классы	1	2	3	4
Продолжительность уроков (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	3	3
Количество часов на учебный год	105	105	105	105
Общее количество часов	420			

Принцип организации занятий: индивидуальные занятия – преподаватель с учеником.

Индивидуальные занятия позволяют преподавателю свободно выбирать форму урока, включать в него элементы сольфеджио, музыкальной грамоты, музицировать в виде ансамблей, подборе по слуху, чтение нот с листа. Преподаватель, также, работает над расширением общего и музыкального кругозора обучающихся. Сообщает им сведения о музыкальных эпохах, стилях и композиторах, соответственно с программой и изучаемыми произведениями; побуждает обучающихся к самостоятельному творческому поиску.

Формы проведения учебных занятий:

- *индивидуальный урок* – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Продолжительность урока – 40 минут.
- *репетиция* – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- *консультация* – помощь преподавателя обучающимся в усвоении предмета.
- *публичное выступление* - форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей
- *контрольный урок* – это исполнение двух и более произведений, прошедших за данный период отрезка времени
- *академический концерт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких

музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- *академический зачёт* – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

1.4 Методы обучения.

Основными методами обучения, используемыми при изучении Предмета являются:

- *словесный метод (беседа)*. Согласно этому методу предполагается разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. Метод беседы предполагает разговор преподавателя с учениками. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

- *метод показа*. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- *метод сравнения*. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

- *метод «от общего к частному»*. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- *метод развития творческих способностей*. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- *метод практических действий*. К практическим методам обучения относятся упражнения, где в ходе упражнения обучаемый применяет на практике полученные им знания. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность с помощью упражнений, чтения с листа.

- *концентрический метод* - это возвращение пройденной темы на новом музыкальном материале с последующим усложнением.

1.5 Описание материально-технических условий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкальных инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Структура репертуара

Программа ориентирована на детей с различной степенью способностей и дает возможность преподавателю дифференцированно выстроить занятия в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Составляя репертуарный план в отношении каждого конкретного обучающегося, преподаватель должен точно оценить уровень общих музыкальных способностей ребенка, его возраст, физическое развитие, психические и интеллектуальные особенности личности обучающегося и руководствоваться принципом последовательности («от простого к сложному»), ни в коем случае не форсируя учебный процесс.

В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки;
- обработки народных песен;
- этюды на разные виды техники;
- пьесы кантиленного характера;
- гаммы и упражнения.

2.2 Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Игра большим пальцем правой руки «р» по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных способов звукоизвлечения – *tirando*, *arco*. Аппликатурные обозначения левой руки «i, m, a». Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах:

- восходящее арпеджио по открытым струнам: p-i-m, p-i-a, p-m-a, p-i-m-a.
- нисходящее арпеджио по открытым струнам: p-m-i, p-a-i, p-a-m, p-a-m-i

Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Формирование навыков исполнительского искусства. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы C-dur, G-dur в одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Калинин В. Этюд a-moll
- Калинин В. Этюд C-dur
- Каркасси М. Этюд
- Николаев А. Этюд a-moll
- Николаев А. Этюд d-moll
- Шмидт А. Этюд C-dur

Обработка народных песен»

Рус.н.п. «Весёлые гуси»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»

Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»

Пьесы:

Джулиани М. Экосез

Иванов-Крамской А. Медленный вальс

Иванов-Крамской А. Рондо

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Иванов-Крамской А. Анданте

Иванова Л. Посидим, поговорим

Иванова Л. Вальс

Иванова Л. Звёздочки

Иванова Л. Мазурка

Кано А. Мелодия

Калинин В. Вальс

Карулли Ф. Вальс

Карулли Ф. Прелюдия

Карулли Ф. Андантино

Карулли Ф. Аллегретто

Карулли Ф. Анданте

Каркасси М. Прелюдия

Каркасси М. Анданте

Каркасси М. Аллегро

Каркасси М. Аллегретто

Каркасси М. Вальс

Каркасси М. Рондо

Каркасси М. Андантино

Киселёв О. Прелюдия дождя

Киселёв О. Старый шарманщик

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Кошкин Н. Золотые рыбки

Кошкин Н. Бумажный кораблик

Кошкин Н. Родео

Леннеман. Походка хомячка

Марышев С. Молитва

Марышев С. Небо в тучах

Филипп И. Колыбельная

Критерии оценки контрольного урока:

1. Правильная посадка, свобода исполнительного «аппарата».
2. Владение навыками обозначенного в программе для данного года обучения.
3. Яркость исполнения и удовольствие от исполнения.
4. Количество пройденного материала.
5. Отношение обучающегося к занятиям.
6. Исполнение 2-х разнохарактерных произведения.

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук. Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Гаммы: Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн: G-dur, C-dur.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
Джулиани М. Этюд a-moll
Каркасси М. Этюд a-moll
Каркасси М. Этюд D-dur
Карулли Ф. Этюд
Ковач В. Этюд
Панайотов Л. Этюд a-moll
Сор Ф. Этюд

Обработка народных песен:

Обр. Калинина В. р.н.п. «Как при лужку»
Обр. Калинина В. р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
Обр. А.Иванова-Крамского р.н.п. «Утушка луговая»
Обр. В.Токарева р.н.п. «Летал голубь, летал сизый»
Обр. В.Калинина р.н.п. «Как под горкой»
Рус.н.п. «Чернобровый, черноокий»
Эстонский н.т. «Деревянное колесо»
Японская н.п. «Луна и туча»

Пьесы:

Альберт Г. Австрийский танец
Гарнишевская Г. Осенний лес
Де Визе Р. Менуэт
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Андантино
Джулиани М. Лёгкая пьеса
Иванова-Крамская Н. Мазурка
Иванова-Крамская Н. Украинская полька
Иванова-Крамская Н. Колыбельная
Иванова-Крамская Н. Маленькая прелюдия
Иванова-Крамская Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Пьеса
Генце Б. Прелюдия
Калинин В. Маленький испанец
Каркасси М. Пастораль
Каркасси М. Андантино
Каркасси М. Аллегretto
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Allegretto
Карулли Ф. Вальс
Киселёв О. Маленький пастушок

Киселёв О. Галантный танец
Козлов В. Маленькая арфистка
Козлов В. Грустная песенка
Кошкин Н. Мальвина
Кошкин Н. Отражение луны
Кюффнер И. Экосез
Неизвестный автор. Танец
Смирнов Ю. Крутится колёсико
Ф.Сор. Анданте
Фетисов Г. Кантри-вальсок
Фортеа Д. Вальс
Шиндлер К. Ночная прогулка Мефистофеля

Критерии оценки контрольного урока:

- Учащийся должен показать 2 разнохарактерных произведения.
- Оценивается свобода и выразительность исполнения, правильность посадки и постановки рук.

3 КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука. Знакомство с техникой восходящего и нисходящего гитарного легато. Знакомство с техникой исполнения приёма малое баррэ, натуральными флажолетами. Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе. Подготовка к изучению пьес с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 1-2 пьесы с элементами полифонии, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы C-dur, G-dur, D- dur в две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву гармонический вид.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Джулиани М. Этюд A-dur
Джулиани М. Этюд e-moll
Джулиани М. Этюд a-moll
Джулиани М. Этюды
Иванов-Крамской А. Этюд
Калинин В. Этюд
Каркасси М. Этюд
Карулли Ф. Этюд
Карулли Ф. Этюд a-moll
Киселёв О. Морской этюд
Кост Н. Этюд

Обработка народных песен:

Обр. В. Яшнева р.н.п. «Ходила младёшенька»
Обр. В.Калинина р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
Обр. В.Калинина р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
Обр. С.Кочетова р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Обр. В.Калинина р.н.п. «Тонкая рябина»

Пьесы:

Альберт Г. Австрийский танец

Джулиани М. Тема с вариациями

Джулиани М. Пьеса

Джулиани М. Менуэт

Иванов–Крамской А. Танец

Иванов–Крамской А. Грустная песня

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Калинин В. Маленький испанец

Каркасси М. Пьеса

Каркасси М. Полька

Каркасси М. Андантино

Каркасси М. Allegretto

Каркасси М. Вальс

Карулли Ф. Сицилиана

Карулли Ф. Танец

Киселёв О. Забытый всеми клавесин

Киселёв О. Сон в поезде дальнего следования

Киселёв О. Рассвет в горах

Киселёв О. Цирк уехал

Козлов В. Хоровод

Козлов В. Часы с кукушкой

Козлов В. С неба звездочка упала

Кост Н. Анданте

Кост Н. Баркарола

Мокроусов Б. Одинокая гармонь

Поврожняк Й. Вальс

Смирнов Ю. Где-то дождичек идёт

Сор Ф. Ларгетто

Сор Ф. Анданте

Сор Ф. Allegretto

Шиндлер К. Элегантный вальс

Критерии оценки контрольного урока:

- Исполнение 2-х разнохарактерных произведений.
- Выразительность и эмоциональность исполнения.

4 КЛАСС

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Работа над динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в позициях.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, легато.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 с элементами полифонии, ансамбли и этюды.

Гаммы: Знакомство с двухоктавными гаммами без использования открытых струн в пределах первых 5 позиций (G-g, A-a). Игра гамм разными длительностями.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Агуадо Д. Этюд
Виницкий А. Этюд №5 (Боса-нова)
Каркасси М. Этюд №7
Каркасси М. Этюд №19
Карулли Ф. Этюд A-dur
Карулли Ф. Этюд G-dur
Сор Ф. Этюд

Обработки народных песен:

Коновалова В. (обр.) р.н.п. «Хуторок»
Александрова М. (обр.) р.н.п. «У нас нынче суббота»
Александрова М. (обр.) р.н.п. «Ой, при лужку»
Калинин В. «Частушка»
Калинина В. (обр.) рус. плясовая «Барыня»
Кочетова С. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
Калинина В. (обр.) у.н.п. «Вечер на дворе»

Пьесы:

Бах И. Менуэт
Брещанелло Д. Партита A-dur
Брещанелло Д. Партита e-moll
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Виницкий А. Медленный блюз
Виницкий А. Сюрприз
Гречанинов А. Мазурка
Де Визе Р. Сюита
Де Визе Р. Менуэт
Джулиани М. Пьеса
Джулиани М. Вариации на тему старинной песни
Джулиани М. Соната №2
Иванова Л. Сюита в старинном стиле
Иванов-Крамской А. Маленький вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Каркасси М. Вальс
Каркасси М. Анданте
Каркасси М. Ария
Козлов В. Кискино горе
Лози А. Партита a-moll. Гавот
Неизвестный автор XVI в. Пэкингтонс паунд
Поврозняк И. Весенний вальс
Смирнов Ю. Проскакали мимо кони
Смирнов Ю. Танец на траве
Сор.Ф. Andante
Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросёнка»
Флинт Т. В стиле рэг
Хенце Б. Маленькая сюита
Шуман Р. Марш солдатиков

Критерии оценки выпускной программы:

1. Исполнение 2 произведений, отвечающих возможностям ученика.
2. Уверенность и правильность исполнения текста.
3. Яркость воплощения созданного образа

4. Отношение учащегося к занятиям.

2.3 Учебно-тематический план

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретическ их	Практическ их
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения	5	1	4
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в пределах четырех ладов.	3	0,5	2,5
5	Одновременная игра мелодии (i-m; m-a) и баса (p).	4	1	3
6	Октавные гаммы	3	0,5	2,5
7	Работа над упражнениями	2	0,5	1,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
8	Работа над музыкальными произведениями.	13	4	9
9	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
		35	10	25

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Обще е кол- во часов	В том числе	
			Теорети ческих	Праки ческих
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над	5	1	4

	возрастанием подвижности правой и левой рук.			
2	Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио.	4	0,5	3,5
3	Развитие начальных навыков смены позиций.	3	0,5	2,5
4	Октавные гаммы	3	0,5	2,5
5	Основы буквенных обозначений аккордов	2	0,5	1,5
6	Работа над упражнениями.	2	0,5	1,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Работа над музыкальными произведениями	15	3	12
8	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы.	1	0,5	0,5
		35	7	28

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.	4	1	3
2	Знакомство и введение в практику малое барре.	3	0,5	2,5
3	Знакомство с техникой восходящего и нисходящего гитарного легато.	3	0,5	2,5
4	Знакомство с натуральными флажолетами.	2	0,5	1,5
5	Гаммы.	3	0,5	2,5
6	Знакомство с аккордовой техникой.	2	0,5	1,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Работа над музыкальными произведениями	15	4	11
8	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	3	0,5	2,5
		35	8	27

Четвёртый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее	В том числе
---	-------------------------------	-------	-------------

		кол-во часов	Теоретически	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	3	0,5	2,5
2	Совершенствование техники аккордовой игры, легато.	3	0,5	2,5
3	Знакомство с различными вариантами смены позиций (через открытую струну, скольжением, опережением, замещением).	2	0,5	1,5
4	Знакомство с большим баррэ, мелизмами	2	0,5	1,5
5	Гаммы.	3	0,5	2,5
6	Освоение различных видов аккомпанемента (арпеджио).	3	0,5	2,5
II. Развитие навыков исполнительского искусства				
7	Подготовка выпускной программы.	16	4	12
8	Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения	3	0,5	2,5
		35	7,5	27,5

2.4 Содержание изучаемого курса

1 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на гитаре

Тема 1. Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения.

Ознакомление с историей гитары (музыкальные примеры из разных эпох), устройством инструмента, названиями отдельных частей, информацию по хранению и уходу за инструментом.

Посадка. Постановка правой руки. Обозначение пальцев. Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев, поэтому определяющим положением является работа отдельно каждой рукой. Постановка левой руки. Освоение основных способов звукоизвлечения:

- игра пальцем «р» (tirando) длительностями на шестой, пятой, четвертой струнах; «i», «m», «a» опираются на третью, вторую, первую.
- игра пальцами «i-m», «m-a», «i-a» длительностями (tirando) на первой, второй и третьей струнах; «р» опирается на басы.
- восходящее арпеджио по открытым струнам: р-i-m, р-i-a, р-m-a, р-i-m-a. Палец «р» по шестой, пятой, четвертой струнам; i – третьей; m – второй; a – первой.

Чтобы избежать затруднений и закрепить правильное, наиболее подходящее для физиологии конкретного учащегося положение левой руки, необходимо дать ему несколько упражнений без участия правой руки.

Такая работа позволит учащемуся сконцентрировать внимание на каждой руке отдельно, и поможет избежать трудностей при совместной работе правой и левой рук.

Тема 2. Ознакомление с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, добавочные линейки. Открытые струны – названия. Длительности, размер, такт, паузы.

Тема 3. Организация и планирование самостоятельных занятий.

Грамотно построенные домашние занятия позволяют значительно интенсифицировать учебный процесс и предотвратить превращение учителя в репетитора, выполняющего работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает впоследствии много времени на уроке для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию. Поэтому работа в данном направлении должна вестись регулярно.

Тема 4. Синхронизация движений или совместные действия правой и левой рук. Расположение нот на грифе в пределах четырех ладов.

Ввести понятия: диапазон гитары, октавы. Игра путем чередования пальцев правой руки упражнений, а затем мелодий из двух-трех нот на одной струне. Игра мелодий на двух и трех струнах.

Тема 5. Одновременная игра мелодии (i-m; m-a) и баса (p). Пьесы с добавлением аккомпанемента на третьей струне.

Попевки на открытых струнах. Пьесы. Пьесы с добавлением аккомпанемента на третьей струне. Баланс между мелодией и басом (аккомпанементом).

Тема 6. Гаммы C-dur, E-dur в одну октаву.

Изучение гамм осуществляется с целью закрепления и изучения расположения нот в первой позиции.

Тема 7. Работа над упражнениями. Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 8. Работа над музыкальными произведениями. Знания, умения, навыки, которые ученик получает в процессе знакомства с элементами музыкальной грамоты, освоения приемов игры, изучение гамм, упражнений, этюдов - закрепляются в работе над пьесами.

Примерные этапы работы над пьесой:

1. Прослушивание пьесы в исполнении педагога.
2. Устный краткий анализ: сведения об авторе, определение размера, ритма, лада, жанра; творческие задачи; нахождение одинакового и разного в музыкальных построениях.
3. Прочтение пьесы с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Определение фраз, цезур, нюансов. Работа над трудно исполняемыми эпизодами и нахождение способов их преодоления. Способы запоминания нотного текста.

Тема 9. Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка. Поддержание у ребёнка необходимого психологического настроя на репетициях и зачётах для успешного выступления (может быть, рассказы о своих бывших учениках, известных музыкантах и т.п., соответствующие теме). Под руководством педагога ребёнок учится обсуждать и анализировать свои выступления, определять, что выявилось на эстраде ярче, что было утеряно. При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нём умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Проведение репетиций концертных выступлений в классе, в присутствии других учеников, преподавателей.

2 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на гитаре

Тема 1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук.

Продолжается формирование и закрепление игрового аппарата. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Знакомство с техникой нисходящего и ломанного арпеджио.

Движение по звукам аккорда, при котором звуки, его составляющие, берутся поочерёдно в любом порядке, называется арпеджио. Рекомендуется добросовестно прорабатывать все виды фигураций аккорда, что способствует развитию техники пальцев правой руки. Упражнения на открытых струнах. Применение на художественном материале.

Тема 3. Развитие начальных навыков смены позиций.

Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на одном из ладов. При этом остальные пальцы располагаются на трёх следующих по высоте ладах. Знание позиций крайне необходимо не только потому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Упражнения на смену позиций на одной струне. Смена позиций через скольжение.

Тема 4. Октавные гаммы.

Исполнение гамм является одним из средств развития техники обеих рук. Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы звучания. C-dur от пятой струны в одну октаву; a-moll с открытыми струнами в одну октаву. Мажорные октавные гаммы во второй позиции без открытых струн: G-dur, C-dur, F-dur, A-dur.

Тема 5. Основы буквенных обозначений аккордов.

Буквенные обозначения аккордов нужны для удобства, наглядности и большей скорости чтения, особенно когда играешь. Буквенная запись самая короткая и очень удобна для обозначения аккордов аккомпанемента при записи слов песен. Эта форма записи сейчас очень распространена и встречается везде, где есть запись песен, в сборниках, в журналах и т.д.

Тема 6. Работа над упражнениями.

Подготовительные упражнения с передвижением левой руки вдоль грифа. Продвинутому учащемуся рекомендуется упражнения для развития технических навыков левой руки.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями.

Органичное усложнение программы. При работе над репертуаром, обращать внимание ученика на характерные особенности каждого произведения. Учить обобщать

типичные закономерности работы над музыкальным произведением, которые существуют, несмотря на различие форм, жанров, стилей, эпох, в которых они были созданы.

Тема 8. Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы.

Постепенно увеличивать объем работы, которую ученик должен выполнять самостоятельно, учить умению самостоятельно разбирать и выучивать пьесы.

3 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на гитаре

Тема 1. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой руки.

С каждым годом повышаются требования к качеству звука у ученика. Работа в этом направлении ведется вплоть до окончания обучения. Для развития подвижности правой и левой рук используются различные упражнения, а также гаммы и этюды. Пьесы с более сложными ритмическими рисунками.

Тема 2. Знакомство и введение в практику приёма – малое баррэ.

Баррэ – это приём, заключающийся в одновременном прижатии нескольких струн на одном и том же ладу указательным пальцем левой руки, который как бы играет роль передвижного порожка. Теоретические сведения и особенности исполнения данного приёма. Упражнение на баррэ на трёх стунах.

Тема 3. Знакомство с техникой восходящего и нисходящего гитарного легато.

Слово *легато* означает связное исполнение звуков. На гитаре легато исполняется главным образом пальцами левой руки. В технике игры на гитаре легато является одним из основных штрихов, благодаря которому облегчается движение пальцев левой руки, а фразировка приобретает выразительность. Теоретические сведения, упражнения с открытыми струнами. Применение на художественном материале.

Тема 4. Знакомство с натуральными флажолетами.

Теоретические сведения (статьи из энциклопедии). Таблица флажолетов. Применение в пьесах.

Тема 5. Гаммы C-dur, G-dur, D- dur в две октавы, a-moll, e-moll в одну октаву гармонический вид.

Тема 6. Знакомство с аккордовой техникой.

Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить внимание не аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе. Аккорды следует исполнять слитно, чтобы звучание всех звуков было одновременным и ровным.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Темы: «Работа над музыкальными произведениями», «Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения». По мере продвижения задачи, стоящие перед учеником и преподавателем в процессе работы над музыкальными произведениями, становятся всё более многофункциональными, направленными на развитие всех исполнительского и личностного роста ребёнка. Поэтому, все составляющие учебный процесс темы работают в комплексе, учитывая возможности и способности конкретного ребёнка, динамику его развития.

4 класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на гитаре

Тема 1. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Сложные виды арпеджио, совершенствование техники аккордовой игры, баррэ и легато. Использование различных упражнений, гамм и этюдов, всё это способствует развитию уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Тема 2. Совершенствование техники аккордовой игры.

Продолжается работа по освоению аккордовой техники на примере различных произведений, этюдов, аккомпанемента.

Тема 3. Знакомство с различными вариантами смены позиций (через открытую струну, скольжением, опережением, замещением).

Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на одном из ладов. При этом остальные пальцы располагаются на трёх следующих по высоте ладах. Знание позиций крайне необходимо не только потому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Упражнения на смену позиций на одной струне. Смена позиций через открытую струну, скольжением, опережением, замещением.

Тема 4. Знакомство с большим баррэ, мелизмами.

Теоретические сведения и особенности исполнения данных приёмов игры. Применение на художественном материале.

Тема 5. Гаммы. Знакомство с двухоктавными гаммами без использования открытых струн в пределах первых 5 позиций (G-g, A-a). Игра гамм разными длительностями.

Тема 6. Освоение различных видов аккомпанемента (арпеджио).

Движение по звукам аккорда, при котором звуки, его составляющие, берутся поочерёдно в любом порядке, называется арпеджио. Рекомендуется добросовестно прорабатывать все виды фигураций аккорда, что способствует развитию техники пальцев правой руки. Упражнения на открытых струнах. Применение на художественном материале.

Раздел 2. Обучение, формирование и развитие умений и навыков исполнительского искусства

Темы: «Подготовка выпускной программы», «Работа над выразительностью исполнения и художественным образом произведения». В течение всех лет обучения учащийся на занятиях должен научиться:

- самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- слышать и понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации и т.д.);
- разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- уметь аккомпанировать себе на инструменте.

Работа над художественным образом музыкального произведения является последним этапом в работе над пьесой. Работая над художественным образом

музыкального произведения обучающийся с помощью педагога использует весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения. После предварительного анализа музыкального произведения, работа над художественным образом осуществляется посредством нахождения верного темпа, владения ритмом, использованием динамических и алогических оттенков, выявления кульминации пьесы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на общемузыкальное развитие обучающихся и не ставит своей целью их предпрофессиональную подготовку. Тем не менее существует определенный объем знаний, который необходимо усвоить при изучении курса. В течение всех лет обучения учащийся на занятиях должен научиться:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- самостоятельно прочесть нотную запись (лад, тональность, размер, ритм, исполнительские ремарки, нюансы, динамика);
- слышать и понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации и т.д.);
- разбираться в музыкальных стилях и жанрах;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся в игре на музыкальном инструменте учитывается на контрольных уроках и выступлениях, которые могут оцениваться как оценкой, так и словесной характеристикой: при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

4.2 Критерии оценивания.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениям и обучающегося и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю,

жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;

Учебно-методическая литература:

Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Музыка» 1990 г. Москва
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. «Престо» Москва 1997 г.

Гитман А. Донотный период начального обучения гитариста. Изд. «Престо» Москва 2003 г.

Калинин В. Юный гитарист. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
Каурина Г. Волшебная лесенка. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Каурина Г. Шаг за шагом. Ч1. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Каурина Г. Шаг за шагом. Ч2. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Советский композитор» Москва 1977 г.
Пухоль Э. . Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Методическая литература:

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Пер. П. П. Ивачева. – 1982. Рукопись
Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре Киев, 2003.
Петрушин И.А. Музыкальная психология / И.А. Петрушин. - М.: Владос, 1997.
Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. - М., 1954.
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., 1947.
Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

6.1 Список обязательной нотной литературы:

Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре»
М.Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре»
А.Виницкий «Детский джазовый альбом» ч. I
А.Виницкий «Детский джазовый альбом» ч. II

6.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

Август В. Цыганские мелодии. Изд. «Дека» Москва 1996 г.
Август. В. Русские песни и романсы. Ч1. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.
Альбом пьес П. Минск 1994 г.
Ансамбли шестиструнных гитар. В2. Сост. В.Колосов. Изд. «Престо» Москва 1999 г.
Ансамбли шестиструнных гитар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 кл. Сост. В.Колосов Изд. «Крипто-логос» Москва 1996 г.
Андалусские мелодии. В2 Изд. «Дека» Москва 1996 г.
Альбом для юношества. В1. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1985 г.
Альбом для юношества. В1. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
Альбом для юношества. В2. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.
Альбом для юношества. В3. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Музыка» Москва 1988 г.
Альбом начинающего гитариста. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
Альбом начинающего гитариста. В14. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.
Альбом начинающего гитариста. В15. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
Альбом начинающего гитариста. В17. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.

Альбом начинающего гитариста. В18. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Альбом начинающего гитариста. В19. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Альбом начинающего гитариста. В28. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Альбом начинающего гитариста. В29. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Альбом начинающего гитариста. В35. Сост. П.Вещицкий . Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1992 г.

Барриос. Ч1. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.

Барриос. Ч2. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.

Барриос. Ч3. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.

Барриос. Ч4. Изд. А.Торопов. Москва 1993 г.

Бах И.С. Четыре сюиты. Пер. Я.Ковалевской. Изд. «Музыка» Ленинград 1974 г.

Бах И.С. Лютневая сюита e-moll. Изд. «Дека» Москва 1995 г.

Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. BWV995. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.

Бах И.С. Лютневая сюита E-dur . BWV1006. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.

Бах И.С. Лютневая сюита e-moll. BWV996. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2000 г.

Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. BWV997. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2002 г.

Бах И.С. Прелюдия, fuga и аллегро. BWV998. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.

Битлз. В переложении для классической гитары. А.Торопов. Изд. «Дека». Москва 1993 г.

Вальсы и танго. Сост. Е.Тепляков. Изд. «АСТ» Донецк 2002 г.

Вижу чудное приволье. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1992 г.

Вила-Лобос. Э.12 этюдов. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Вила-Лобос. Э.Пять прелюдий. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Вила-Лобос.Э. Произведения для шестиструнной гитары.Сост.В.Максименко. Изд.«Музыка»Москва1988 г.

Виницкий А. Гитара в джазе. 2003 г.

Виницкий А. Блюз и джазовые прелюдии. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.

Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.

Виницкий А.Джазовый альбом. В1. Изд. «Музыка» Москва 2001 г.

Виницкий А.Джазовый альбом. В2. Изд. «Музыка» Москва 2005 г.

Виницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель». Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Волшебный мир шести струн. Т1. Изд. А.Катанского Москва 2001 г.

Гитара фламенко. Перел. А.Фраучи Изд. «Музыка Украины» 1988 г.

Гитара от блюза до джаз-рока. Перел. С.Колесника Изд. «Музыка Украины» 1986 г.

Гитаристу-любителю. В9. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Гитаристу-любителю. В12. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Гитаристу-любителю. В13. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Гитаристу-любителю. В14. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Гитаристу-любителю. В15. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Гитаристу-любителю. В16. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.

Гитаристу-любителю. В2. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Гитаристу-любителю. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.

Гитаристу-любителю. В6. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1978 г.

Гитарная школа. Прага. 1978 г.

Гитарная школа. Прага. 1979 г.

Гитара в концертном зале. В1. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Гитара в концертном зале. В2. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Гитара в концертном зале. В3. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.

Гитара в концертном зале. В4. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Гитара в концертном зале. В5. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Гитара в концертном зале. В6. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Гитара фламенко. Изд. «Дека» Москва 1996 г.

Гитара в стиле джаз-латино. Издатель К.Сиолин 2003 г.

Двадцать два этюда для гитары. Лейпциг. 1976 г.

Детский альбом гитариста. Т3. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2006 г.

Джаз в ритме самбы. Сост. В.Манилов. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.

Джаз в ритме самбы. Изд. А.Торопов. Москва 1992 г.

Джазовые пьесы. Мост. В.Максименко. Изд. «Кифара» Москва 1995 г.

Джулиани М. Три сонатины. Прага 1978 г.

Дуэты для классической гитары. Пер. А.Людоговского. Изд. «Дека». Москва 1996 г.

Звуки джаза. Аранжировка Ю.Зырянова. Изд. «Торопов» Москва

Знакомые мелодии. В4. Ред. А.Широков. Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.

Знакомые мелодии. В3. Сост. В.Синьковский. Изд. «Советский композитор» Москва 1971 г.

Иванова Л. Пьесы для начинающих. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 200 г.

Иванова Л. Детские пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.

Иванова Л. Лёгкие пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Иванова Л. Две сюиты. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Иванова Л. Юному гитаристу. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Иванова Л. 25 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Избранные этюды. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1980 г.

Из репертуара Ф.Гойи. Сост. В.Чириков. Изд. «Советский композитор» Москва 2004 г.

Ильин С. Остров сновидений. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Ильин С. Клевер и лилия. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Испанская гитара. Аранжировка Ю.Зырянова. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Испанская гитара. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека» Москва 1997 г.

Истоки. Избранные пьесы в ред. Л.Шумеева. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Кадриль. Ред. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1998 г.

Каркасси М. Шесть каприсов. Лейпциг. 1977 г.

Карулли Ф. Избранные классические дуэты. Изд. «Музыка» Ленинград 1980 г.

Карулли Ф. «24 дуэта» Лейпциг 1932г.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. ЧЗ. Изд. «Тоника» Москва 1991 г.
 Киселёв О. Музыка для гитары. Т12. Челябинск 2005 г.
 Киселёв О. Музыка для гитары. Т8. Челябинск 2001 г.
 Киселёв О. Блюз опоздавшего поезда. Челябинск 2008 г.
 Киселёв О. Времена года. Челябинск 2006 г.
 Киселёв О. Облака. Челябинск 2010 г.
 Классическая гитара. В1. Лейпциг 1977 г.
 Классическая гитара. В3. Лейпциг 1979 г.
 Классическая гитара. В5. Лейпциг 1981 г.
 Классическая гитара в джазе. Ред. С.Фильштейн Изд. «Музыка Украины» 1987 г.
 Классики гитары. В1. Сост. И.Варфоломеев. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.
 Классики гитары. Лейпциг 1978 г.
 Классики гитары. Т3. Лейпциг 1987 г.
 Козлов В. Посвящение земле Русской. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
 Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск 2005 г.
 Козлов В. Эхо Бразильского карнавала. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
 Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитара. Челябинск
 Концертные пьесы. В9. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1972 г.
 Концертные пьесы. В24. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
 Концертные пьесы. В39. Сост. В.Максименко Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
 Концертные пьесы. В18. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1980 г.
 Концертные пьесы. В19. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
 Концертные пьесы. В22. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1982 г.
 Концертные пьесы. В23. Сост. В.Славский. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
 Концертные пьесы. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
 Концертные пьесы. В28. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.
 Концертные пьесы. В30. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
 Концертные пьесы. В34. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
 Концертные пьесы. В36. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
 Концертные пьесы. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.
 Концертные пьесы. В38. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.
 Концерт в музыкальной школе. В1. Сост. А.Гитман. Изд. «Престо» Москва 2003 г.
 Кошкин Н. Маскарад
 Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».
 Кофанов А. 12 этюдов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.
 Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск 1999 г.
 Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч1. Новосибирск 1999 г.
 Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч2. Новосибирск 1999 г.
 Латинская музыка. Лейпциг 1974 г.
 Латинская музыка. Ч1. Лейпциг 1974 г.
 Латинская музыка. Ч2. Лейпциг 1974 г.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары 1-3 кл. Сост. В.Колосов. Изд. «Крипто-логос» Москва 1995 г.

Лёгкие пьесы. В1. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Лёгкие пьесы. В2. Сост. Л.Соколова. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Лёгкие пьесы. В2. Сост. Г.Гарнишевская. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Лёгкие пьесы в стиле фламенко. Сост. Д.Трофимов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.

Лучшие русские вальсы. В1. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Лучшие русские вальсы. В2. Обр. Л.Шумидуб. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Лютневая музыка. В1. Изд. «Прайм» Киев 1997 г.

Любимые мелодии. Сост. О.Кроха Изд. «Музыка» Москва 1998 г.

Маленькая страна. Сост. В.Козлов. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Маслов В. Произведения для шестиструнной гитары. Изд. «Архивариус» Воронеж 1997 г.

Мелодии народов мира. В3. Сост. Л.Пичугина. Изд. «Музыка» Москва 1986 г.

Молотков В. Джазовая импровизация. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.

Морено-Торроба Ф. Пьесы. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Музыка твоей души. В2 Сост. И.Варфоломеев «Архивариус» Воронеж 1997 г.

Музыка Латинской Америки В1. Изд. «Дека». Москва 1995 г.

Музыка Латинской Америки В2. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Музыка для гитары. Будапешт 1975 г.

Музыка для гитары. Будапешт 1978 г.

Музыка для гитары. Будапешт 1980 г.

Музыка для гитары. Будапешт 1993 г.

Музыка для гитары. Ч1. Лейпциг 1985 г.

Музыка кино. Перел. Л.Шумидуба. 1996 г.

Музыка кино. В2. Перел. Л.Шумидуба. 1997 г.

На пути к Баху. Транскрипция В.Кузнецова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.

От ренессанса до наших дней. В1Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1986 г.

От ренессанса до наших дней. В2 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1989 г.

От ренессанса до наших дней. В3 Сост. И.Пермяков Изд. «Музыка» Ленинград 1990 г.

Очарована, околдована. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В3. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В4. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 кл. В5.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.

Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В3.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1979 г.

Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. В4.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Педагогический репертуар гитариста 4 кл. В4. Сост. В.Иванов-Крамвкой Изд. «Музыка» Москва 1966 г.

Педагогический репертуар гитариста 5 кл. В5.Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.

Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.А.Гитман. изд. «Престо» Москва 1996 г.

Педагогический репертуар гитариста 1-2 курс муз.уч. В3.Сост.Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1980 г.

Пиачолла. Изд. «Дека» Москва 1995 г.

Под небом Парижа. Сост. А.Шумидуб. 1996 г.

Полифонические пьесы. В1. Сост. И.Рехин. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Поплянова Е. Ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.

Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск. 2006 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В1. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В2. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В3. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Популярная музыка. Сост. В.Максименко Изд. «Кифара» Москва 1996 г.

Популярная музыка. В1. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1984 г.

Популярная музыка. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Популярная музыка. В3 Сост. П.Вещицкий Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.

Популярная музыка. В4. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Популярная музыка. В5. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1988 г.

Популярная музыка. В7. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Популярная музыка. В8. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1991 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В2. Сост. В.Дубовицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1985 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В4. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.

Популярная музыка для шестиструнной гитары. В6. Сост. В.Агабабов. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Популярные пьесы. Сост. Ю.Рысеков. Изд. «Эмузип» Пенза 2002 г.

Популярное танго. Сост. В.Максименко. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Привалов С. Пьесы и ансамбли. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Произведения зарубежных композиторов. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Ленинград 1988 г.

Произведения зарубежных композиторов. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1982 г.

Пусть будет. Сост. И.Пермяков. Изд. «Советский композитор» Москва 1990 г.

Пьесы английских композиторов. Ред. Ю.Соловьёв. Изд. «Музыка» Москва 1981 г.

Пьесы для ансамбля гитар. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Сост. Л.Шумеев. Изд. «Советский композитор» Москва 1989 г.

Пьесы испанских и латиноамериканских композиторов. Сост. В.Максименко Москва 1994 г.

Пьесы для классической гитары. В1 Сост. О.Фридом Москва 1998 г.

Пьесы для классической гитары. В3. Сост. О.Фридом. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.

Пьесы для гитары. Изд. Бухарест 1982 г.

Пьесы для гитары. Лейпциг. 1987 г.

Пьесы и этюды для гитары. В2 Сост. Э.Рыбак Изд. «Крипто-логос» Москва 2002 г.

Пьесы и этюды для классической гитары. В1. Ред. М.Капустина Изд. «Музыка» Москва 1998 г.

Репертуар гитариста. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Репертуар гитариста. В5. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В11. Сост. П.Вещицкий. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1974г.

Репертуар гитариста. В18. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1979г.

Репертуар гитариста. В19. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1980г.

Репертуар гитариста. В21. Сост. В.Славский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1981г.

Репертуар гитариста. В24. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1982г.

Репертуар гитариста. В26. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В27. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В28. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1984г.

Репертуар гитариста. В29. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.

Репертуар гитариста. В30. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1985г.

Репертуар гитариста. В31. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В32. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В33. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1987г.

Репертуар гитариста. В36. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1986г.

Репертуар гитариста. В37. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Репертуар гитариста. В38. Сост. А.Борк. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1989г.

Репертуар гитариста. В39. Сост. В.Максименко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1990г.

Рехин И. Альбом юного гитариста. В3. Изд. «Музыка» Москва 1992 г.

Сагрерас Х. В2 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1996 г.

Сагрерас Х. В3 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 1998 г.

Сагрерас Х. В4 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2000 г.

Сагрерас Х. В5 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.

Сагрерас Х. В6 «Школа игры на шестиструнной гитаре» Изд. «Дека». Москва 2001 г.

Семёнов В. Во саду ли, в огороде. Челябинск 2003 г.

Смирнов Ю. Фантазёр. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Смирнов Ю. Пьесы для гитары. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 г.

Сор Ф. Менуэты. Прага. 1977 г.

Старинная музыка. Лейпциг 1985 г.

Ступени к мастерству. В1. Сост. В.Кузнецов. Изд. «Владос» Москва 2005 г.

Таррега. В2 Изд. «Дека» Москва 1988 г.

Таррега Ф. Пьесы. Прага 1961 г.

Уроки мастерства. Мл.классы. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2004 г.

Уроки мастерства. Т4. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Классика-XXI» Москва 2006 г.

Уэббер Э. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка» Москва 1991 г.

Фантазия фламенко. В2 Изд. «Дека» Москва 1996 г.

Фетисов Г. Хрестоматия гитариста Т2. Изд. В.Катанского. Москва 2002 г.

Фетисов Г. Я учусь играть на гитаре. Изд. «Золотое руно» 2005 г.

Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Т1. Изд. В.Катанского. Москва 2003 г.

Фридом О. Лёгкие пьесы, этюды для гитары 1-3 кл. ДМШ. 1996 г.

Хабанера. Перел. Ю.Зырянов. Изд. «Дека». Москва 1997 г.

Харисов В. Сюита. Изд. «Форт Диалог» Казань 1999 г.

Хит-парад 96. Сост. Л.Шумеев Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Хрестоматия гитариста.Подготовительный класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. К.Гордиенко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.

Хрестоматия гитариста 3-4 кл. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 3-5 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1983 г.

Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. Е.Ларичев. Изд. «Музыка» Москва 1990 г.

Хрестоматия гитариста 1-3 кл. Сост. С.Ситков. Изд. «Музыка» Москва 1997 г.

Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачёв. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2009 г.

Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Пьесы В1. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Хрестоматия гитариста 1-7 кл. Этюды. ДМШ Сост. В.Агабабов Изд. «Музыка» Москва 1996 г.

Хрестоматия гитариста 1-2 кл. Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.

Хрестоматия гитариста 3-4 кл. . Сост. Н.Иванова-Крамская. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2005 г.

Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2006 г.

Хрестоматия для шестиструнной гитары 3 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2003 г.

Хрестоматия для шестиструнной гитары 5 кл. Сост. П.Иванников. Изд. «Сталкер» Донецк 2006 г.

Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли. Сост. О.Зубченко. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Шестиструнная гитара в музыкальной школе 1-7 кл. В1. Сост. В.Колосов Москва 1998 г.

Шестиструнная гитара. 1 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998 г.

Шестиструнная гитара 2 кл. ДМШ. Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.

Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин Изд. «Музыка Украины» Киев 1988 г.

Шестиструнная гитара. 2-3 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Шестиструнная гитара 4 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1990 г.

Шестиструнная гитара 5 кл. ДМШ. Сост. Н.Михайленко Изд. «Музыка Украины» 1986 г.

Шестиструнная гитара. 4-5 класс. Сост. В.Гуркин. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999 г.

Этюды. Сост. И.Пермяков. Изд. «Музыка» Москва 1987 г.

Этюды. В1. Сост. В.Славский. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.

Юному гитаристу. Сост. В.Катанский Изд. В.Катанского Москва 2000 г.

Юному гитаристу. Сост. С.Кулешов. Изд. «Музыка Украины» Киев 1989 г.

Юный гитарист. Хрестоматия для начинающих. Сост. И.Пермяков. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г.

Юный гитарист. Сост. А.Катанского. Изд. А.Катанского Москва 2004 г.

Яснев А. Неутраченные иллюзии. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Я хочу играть блюз. Пер. В.Бровко. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

6.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет:

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)